



Voir, toucher, sentir  
la *Biodiversité*  
au Centre-du-Québec

**Symposium de peinture**  
**« Ô couleur du printemps »**  
**10<sup>ième</sup> – édition**

**28 et 29 mai 2011**

**PROGRAMME SOUVENIR**

# TABLE DES MATIÈRES

<b>MOT DU MAIRE ET PRÉFET DE LA MRC DE BÉCANCOUR PRÉSIDENT DE L'ÉVÉNEMENT .....</b>	<b>3</b>
<b>MOT DU DÉPUTÉ PROVINCIAL.....</b>	<b>4</b>
<b>PROGRAMMATION.....</b>	<b>5</b>
<b>ARTISTES-PEINTRE .....</b>	<b>6</b>
<b>PORTRAIT DES ARTISTES-PEINTRE .....</b>	<b>7</b>
<b>EXPOSE TON ŒUVRE .....</b>	<b>19</b>
<b>PROCHAIN RENDEZ-VOUS... .....</b>	<b>20</b>
<b>PARTENAIRES .....</b>	<b>21</b>



## **Mot du maire et préfet de la MRC de Bécancour PRÉSIDENT DE L'ÉVÉNEMENT**

Mesdames, Messieurs,

«Ô couleur du printemps» en est déjà à sa 10<sup>e</sup> édition et c'est avec fierté que j'ai accepté d'être président d'honneur cette année.

Venez discuter avec les artistes et prendre part à la création de leurs œuvres. Les techniques sont tellement diversifiées et vous pourrez le constater avec une quarantaine d'artistes qui ont toutes sortes de techniques plus belles les unes que les autres. Il y en aura de tous les goûts.

Venez prendre part à cette belle activité familiale où les enfants apprendront tout en s'amusant.

Un merci tout particulier aux organisateurs de l'événement qui ne ménagent aucun effort pour faire de cette activité une rencontre festive et amicale.

**Bon symposium !**

A handwritten signature in blue ink that reads "Maurice Richard".

---

**Maurice Richard**  
**Maire de Bécancour**  
**Préfet de la MRC de Bécancour**  
**Président « Ô couleur du printemps »**

### **Les membres du conseil**

Fernand Croteau, secteur Bécancour  
Guy Richard, secteur Sainte-Gertrude  
Karle Grondin, secteur Gentilly  
Mario Gagné, secteur Précieux-Sang  
Gaétane Désilets, secteur Saint-Grégoire  
Alain Lévesque, secteur Sainte-Angèle



## Mot du député provincial



Je profite de l'occasion pour inviter toute la population de Bécancour et des environs à l'édition spéciale 10<sup>e</sup> anniversaire du **symposium de peinture "Ô couleur du printemps"**. Profitons de ce regroupement d'une quarantaine d'artistes peintres de la région et d'ailleurs au Québec pour découvrir le merveilleux site du Centre de la Biodiversité du Québec. C'est un rendez-vous culturel et familial à ne pas manquer! Le Centre-du-Québec est riche de lieux touristiques et culturels. Cet évènement contribue à l'enrichissement de l'offre touristique.

Je tiens à féliciter toutes les personnes qui s'impliquent, de près ou de loin, dans l'organisation de cette activité. Votre engagement, vos efforts et votre temps feront certainement la différence dans la réussite de cette activité! Je ferai partie des visiteurs, et souhaitons qu'ils soient nombreux à participer à la découverte des attraits et artistes de la région!

Félicitations et bon symposium !

Jean-Martin Aussant  
Député-Nicolet-Yamaska



« Ô Couleur du printemps »

# Symposium de peinture - 2011

## Programmation

### Le samedi le 28 mai 2011

- 8h00 Arrivée et installation des peintres au Centre de la Biodiversité
- 10h00 Mot de bienvenue et présentation officielle
- ✚ Line Bourgon, **présidente du Centre de la Biodiversité**
  - ✚ Maurice Richard, **président d'honneur**
  - ✚ Carole Bellerose, **directrice du Centre de la Biodiversité**
- 10h30 Photo de groupe
- 11h00 Entrée des visiteurs
- 12h00 à 13h30 Service du dîner pour les participants sur place
- 15h00 Pause santé des peintres
- 17h00 Fermeture de la première journée du symposium
- 18h00 Hôtel de Ville de Bécancour (accueil du maire de Bécancour)
- ✚ Réception civique
  - ✚ Signature du livre officiel
  - ✚ Vin d'honneur
  - ✚ Souper et conférence de Monsieur Maurice Richard

### Le dimanche le 29 mai 2011

- 9h00 Accueil des peintres au Centre de la Biodiversité
- 10h00 Entrée des visiteurs
- 12h00 à 13h30 Service du dîner pour les participants sur place
- 15h00 Pause santé des peintres
- 17h00 Fermeture du symposium
- ✚ Remerciement à tous les peintres
  - ✚ Président d'honneur 2011
  - ✚ SVP remplir la feuille de commentaires et la remettre avant de partir, merci !
  - ✚ Tirage du prix de présence



« Ô Couleur du printemps »



## Artistes-peintres

	<u>Prénom</u>	<u>Nom</u>	<u>Médium</u>
1.	Anne	René de Cotret	Acrylique
2.	Berthe	Blanchet	Icône byzantine
3.	Chantal	Berthiaume	Pastel, crayons
4.	Denis	Gagné	Acrylique et huile
5.	Denis	Rouette	Huile
6.	Denise	Hubert	Huile
7.	Diane	Mayrand	Huile
8.	Doris	Rousseau	Acrylique et huile
9.	Élaine	Boudreau	Acrylique
10.	Francine	Nolin	Huile
11.	Gérald	Alain	Huile
12.	Ginette	Lacroix	Aquarelle
13.	Hélène	Bédard	Pastel sec
14.	Jean	Trépanier	Acrylique
15.	Joseph	Moukhtar	Huile
16.	Kaji		Acrylique et huile
17.	Léona	Beaudry	Acrylique sur verre
18.	Linda	Olé Aubut	Huile
19.	Line	Moreau	Acrylique et huile
20.	Line	Verreault	Acrylique
21.	Lise	Champagne	Technique mixte
22.	Lisette	Lefebvre	Acrylique et huile
23.	Luce	Grenier	Acrylique et aquarelle
24.	Lucienne	Descôteaux	Aquarelle
25.	Marcel	Binet	Acrylique
26.	Marthe	Comtois	Huile
27.	Maurice	Richard	Acrylique et huile
28.	Michel	Desharnais	Huile
29.	Micheline	Dupont	Acrylique
30.	Michelle	J. Trépanier	Acrylique
31.	Nicole	Dubuc	Aquarelle
32.	Nicole	Mercier	Huile
33.	Pierre	Labrecque	Acrylique
34.	Pierrette	Simard	Aquarelle
35.	Raymonde	Lafond	Aquarelle
36.	Reine	Deveault	Acrylique
37.	René	Marcotte	Acrylique
38.	Roland	Fontaine	Acrylique et huile
39.	Rosaire	Jean	Acrylique
40.	Souhail	Moukhtar	Huile
41.	Toussaint	Riendeau	Acrylique



## Portrait des artistes-peintres

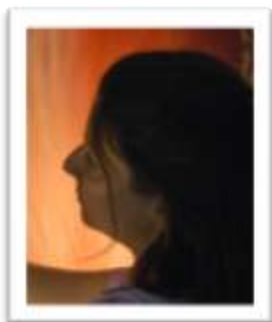


### **Anne René de Cotret**

Peintre autodidacte, Anne René de Cotret découvre sa passion pour les Arts Visuels à l'adolescence lorsqu'elle suivait des cours avec les peintres Léo Ayotte et Marcel Bellerive dans leur atelier de St-Roch-de-Mékinac. Installés dans un processus de recherche, la matière, les textures, marouflage, papier de soie, empâtement et la couleur deviennent ses outils de prédilection. Elle utilise l'acrylique comme médium dans lequel sont incorporés gels, sable, ou mortier pour réaliser ses œuvres. Ses sujets préférés sont les fleurs, les paysages avec leurs petits moutons qui semblent danser sur les collines, ainsi que ses ruelles fleuries.

### **Berthe Blanchet**

J'ai rencontré le monde des icônes lors d'un congrès d'enseignement religieux qui avait lieu à Québec en 1998. Ayant complété une formation universitaire au niveau maîtrise en théologie pastorale, cette écriture colorée de l'évangile ne laissait pas indifférente ma nature d'artiste. C'est alors qu'avec beaucoup de tâtonnements, je me suis aventurée dans le monde mystérieux de l'iconographie. Bien qu'en apparence simple d'exécution, l'icône me met constamment face à des limites que je dois dépasser. Ainsi, au terme de mon travail, je me retrouve devant l'expression d'un mystère qui me dépasse. Ce qui me permet maintenant de dire que la richesse symbolique de l'icône me saisit pour me conduire dans l'approfondissement de l'histoire du salut.



### **Chantal Berthiaume**

Mon amour pour la nature et les oiseaux en particulier remonte à mon enfance. Mon grand-père aimait beaucoup les animaux et j'observais les merles d'Amérique avec lui lorsque j'étais petite. Mes œuvres représentent des gros plans d'oiseaux que je fais à grande échelle. Je travaille à partir de photographies mais aussi de croquis effectués lors de visites dans des jardins zoologiques ou dans la nature. Le résultat parle de la nature, mais d'une manière différente de la peinture animalière traditionnelle. La personne qui regarde mes oiseaux se sent davantage observée à cause de l'échelle démesurée des sujets. Et avec ces compositions très serrées, mes tableaux deviennent des portraits d'oiseaux. J'utilise différents médiums dont le crayon de couleur, le pastel à l'huile et la peinture à l'huile. Ceux-ci me permettent de travailler lentement et de perfectionner mes couleurs jusqu'à ce que j'obtienne l'intensité souhaitée.



« Ô Couleur du printemps »

## **Denis Gagné**

Inspiré par sa passion pour la nature, la faune et l'environnement, Denis peint avec son cœur, se laissant porter par sa vision personnelle. Artiste peintre animalier engagé, il expose ses toiles pour protéger le lac St-Pierre avec Les Productions du Grand Héron Bleu, PEGHB, Zoo de Granby et le Centre de la biodiversité du Québec à Bécancour.



## **Denis Rouette**

Par intérêt de ressentir la vie au-delà de l'immensité, je m'aventure depuis deux ans à explorer et fusionner ciel, mer et fleur. La fleur, devenue une symbolique importante, suscite en moi ce besoin d'inspirer l'amour et la paix. Je puise mes sujets dans mes rêves où, petit à petit, sur de grandes toiles, j'y dépose en des tons doux une créativité qui relève de ma sensibilité. Dans des mouvements ondulatoires, la lumière s'introduit subtilement vers une fleur qui domine une stimulation personnelle qui m'incite à découvrir et atteindre la transparence à travers l'énergie lumineuse.

## **Denise Hubert**

Peintre de l'âme, cette artiste se laisse imprégner par la nature, le quotidien. Elle puise dans les réminiscences du passé des souvenirs qu'elle tisse comme une fine dentelle sur sa toile. Employant une palette riche, elle marie les couleurs pour donner vie à des œuvres picturales vibrantes de lumière. Son parcours artistique l'amène à exposer partout au pays ainsi qu'à l'étranger. Soucieuse de l'environnement, elle utilise maintenant des pigments organiques.



## **Diane Mayrand**

Native de St-Pierre-les-Becquets, je suis une passionnée du dessin ainsi que de la peinture à l'huile. La nature est ma référence à l'aide de photos. Je participe à plusieurs symposiums au cours de l'année ainsi qu'à des expositions en solo.



« Ô Couleur du printemps »



## **Doris Rousseau**

Native de la région de St-Agapit, toute jeune j'ai été attirée par les arts visuels et plus particulièrement par la peinture où j'y fis mes débuts au cours des années '80. J'ai participé à de nombreuses expositions collectives ainsi qu'à des expositions solos, à divers endroits en Montérégie et en Mauricie. J'ai aussi participé à plusieurs symposiums locaux, régionaux et internationaux. En utilisant les médiums, huile et acrylique, je peins toutes les beautés de la nature.



## **Élaine Boudreau**

Ayant touché à l'huile, l'aquarelle et l'acrylique, ce dernier médium me convient mieux pour peindre rapidement et intuitivement. Les couleurs, les ombres et la lumière sont vraiment le point de départ de mon inspiration. Je recherche l'harmonie et l'équilibre dans les formes et les contrastes. Les grands formats me permettent de peindre de façon plus gestuelle et spontanée.

*« Nous devrions nous imprégner des couleurs de la vie, mais sans jamais nous souvenir des détails » (Oscar Wilde)*

*« La recette d'un artiste est faite de 80% de réflexion et d 20% de travail. Réfléchissez comme la tortue et peignez comme le lièvre » (John Pike)*

## **Francine Nolin**

J'ai fait mes débuts en peinture à l'automne 1997. Je réalise des œuvres variées à l'huile. Mes œuvres se retrouvent surtout dans des collections privées. J'ai une formation académique d'infirmière et je travaille à temps plein auprès de personnes âgées. Je participe au symposium « Ô couleurs du printemps » depuis ses débuts en 2002.



## **Gérald Alain**

Autodidacte, sur le motif ou des photos que je prends; j'aime bien faire l'esquisse d'une scène qui m'inspire. Modifiant, déplaçant certains éléments, ajoutant, soustrayant. Je m'inspire de ce matériel, expérimentant en modifiant les tonalités chromatiques. Figuratif détaillé, je favorise le paysage, l'automne et l'hiver, pour leurs contrastes. J'ai du plaisir à préciser certains détails dans l'exécution. Recherchant l'originalité, et l'authenticité, la mienne et non une copie. J'aime bien alterner entre l'huile et l'acrylique, pratiquant les deux médiums, le sujet choisi décidera. Je peins pour le plaisir du regard, le mien et celui des autres, laissant le public en estimer la valeur sentimentale.





## **Ginette Lacroix**

Trifluvienne de naissance et d'adoption, j'ai découvert l'aquarelle en visitant les divers symposiums de ma région et d'ailleurs. L'aquarelle m'a attirée par sa transparence, sa légèreté et sa douceur. Ce n'est toutefois qu'en 2006 que j'ai entrepris des cours de base avec Renée Sirois et Sylvie Demers ainsi qu'un atelier de Lise De Maisonneuve. J'ai amélioré ma technique par des cours de dessins et portraits avec Mélissa Valiquette. J'ai participé à une première exposition collective de dessins en novembre 2008 au Centre Multi-Plus. L'aquarelle et le dessin sont pour moi un défi, une détente et une façon de m'exprimer.

## **Hélène Bédard**

Je suis native de Trois-Rivières où j'ai fait mes études. J'ai aussi vécu 12 années à La Tuque. Retraitée de la ville de Trois-Rivières, j'habite maintenant une ferme à Notre-Dame-du-Mont-Carmel où nous élevons des chevaux. Les arts m'ont toujours intéressés, quelque soit le médium. J'ai touché à la peinture à l'huile, à l'acrylique, au pastel à l'aquarelle et à la sculpture. Je fais du vitrail et de la mosaïque de verre. J'enseigne aussi la peinture décorative et la peinture sur verre. En janvier 2007, je me suis initiée aux crayons à colorier. J'ai adoré ce médium et c'est pour cette raison que je me suis lancée dans un premier symposium. Au printemps 2009, je commence des cours de portraits au pastel sec. Ce fut une belle découverte pour moi. J'ai participé à plusieurs cours de peinture offerts par différents professeurs et aussi à des ateliers avec les peintres Daniel Vincent et Michel DesMarais. Je donne aussi des cours de peinture décorative et aussi de faux-vitrail dans une boutique de Trois-Rivières. Membre de l'Association des artistes peintres du centre de la Mauricie (L'AAPCM)



## **Jean Trépanier**

Né en Mauricie en 1938. Demeure présentement à St-Barnabé-Nord. Étudie à l'Institut de Technologie de Trois-Rivières puis à l'U.Q.T.R. A travaillé 25 ans au département des Arts au CÉGEP de Trois-Rivières. Il a à son crédit plus de 60 expositions solos et collectives dans des grandes villes canadiennes et européennes. Se consacre à la peinture des oiseaux et papillons du Canada. C'est un peintre fasciné par la transparence, très minutieux, c'est pourquoi il ne peint que

5 à 6 tableaux par année. Certains de ses tableaux ont demandé plus de 200 heures. Jean adore parler avec le public, c'est pourquoi il pourra répondre à toutes vos questions.



## **Joseph Moukhtar**

Né en SYRIE 1930, fils de rescapés du génocide arménien. Il étudie les arts visuels à l'Académie SARIAN à Alep. Il fonde un club de peinture et y ouvre une galerie d'art. En 1981, il s'installe avec sa famille au Québec où il noue de fermes liens avec sa passion pour la peinture. Les expositions se succèdent, tantôt participant à des événements collectifs, puis à des expositions individuelles, laisse sa trace ici et là, c'est ainsi, entre autres, que deux de ses tableaux font désormais partie de la collection permanente du Musée canadien des Civilisations, acquis suite à l'exposition " CES PAYS QUI M'HABITENT ". Depuis tout dernièrement, le Premier Ministre Jean CHAREST compte lui aussi un Joseph MOUKHTAR dans sa collection personnelle.



## **Kaji**

Née à Montréal en 1966 de racines québécoises ukrainiennes. Ses parents ont tous deux des talents artistiques et son père a été photographe. Depuis son plus jeune âge, elle communique son amour de la vie et de la nature par le dessin et la photo. Autodidacte, elle peint son premier tableau à l'huile en 1993. Comme elle est une artiste dans l'âme, elle fait du théâtre, des bijoux et maintenant des « *Bellycast* », moulures de ventre de femmes enceintes qu'elle peint. Dans son adolescence, elle est passionnée par les langues et coutumes des autres pays. Elle courtise 13 langues, mais réussit à converser dans 6 langues dont l'anglais, l'espagnol, le créole, le laotien et le sourd-muet.

## **Léona Beaudry**

Je peins depuis les années quatre-vingt. À ce moment je peignais à l'huile. Suite au conseil d'une amie, j'ai expérimenté l'acrylique sur verre. Je passe à main levée sur une vitre, ensuite j'applique le cerne relief et j'encadre. Avec la transparence, on peut installer le tableau devant une fenêtre où c'est la couleur du mur qui fait le fond de l'œuvre. Je peins les oiseaux du Québec, mais j'aime surtout créer des paysages. Je suis membre de l'association des artistes-peintres de la Mauricie.



## **Linda Olé Aubut**

De souche estonienne-québécoise, Linda Olé Aubut a grandi entourée par la beauté de l'art. Imprégnée d'un vaste héritage familial où dessin, peinture, sculpture, musique et poésie se mêlaient, Linda a pu nourrir et développer sa propre créativité. Jeune, elle a perfectionné sa technique de dessin animalier au fusain. Après une pause de vingt ans, Linda a renoué avec ses racines, cette fois en célébrant la couleur. Sa vie est doucement passée du monochrome à l'arc-en-ciel. Aujourd'hui, préférant l'huile au fusain, son art exprime cette transformation, mariant l'abstrait et le réalisme – printemps fleuri d'un nouveau destin.



« Ô Couleur du printemps »

## **Line Moreau**

Elle a grandi à la campagne, entourée de verdure et de fleurs, elle dessine, imagine et crée toutes sortes de choses. Aujourd'hui se replongeant dans ses souvenirs, elle les fait revivre à travers ses tableaux. Depuis 1996, elle peint à l'huile. Rêveuse depuis son jeune âge c'est juste à 34 ans qu'elle se lance dans cette belle aventure d'imagination et de couleurs. Héritage d'un coffret de peinture en 1996 d'une personne chère, qui lui a transmis sa passion pour l'art. Depuis quelques années elle a ajouté un autre médium, l'acrylique.



## **Line Verreault**

Je m'assois, je les regarde, j'espère créer un contact visuel. Un silence s'installe entre eux et moi, mais malheureusement, il y a souvent une clôture qui nous sépare. C'est avec de la peinture et par mon style figuratif que j'exprime la passion pour les animaux qui animent mon cœur et mon âme. Pour mes compositions, je m'inspire des différentes lumières du jour qui se reflètent sur les pelages et dans chaque œil, j'interprète l'étincelle de vie qui me regarde. Parcourant zoos, réserves, aquariums, parcs et forêts, j'enrichis mes albums de photos références. J'en profite bien sûr pour garnir mes carnets de croquis qui sont la base de toutes mes œuvres. Mais surtout, j'emmagasine des images, des impressions et des atmosphères dans mon imaginaire. Chacune de mes œuvres est unique et originale. Mes toiles procurent à l'amoureux de l'art animalier une forte émotion, de la sorte qui n'échappe jamais à un observateur attentif et attentionné.

## **Lise Champagne**

Lise Champagne, peintre collagiste, privilégie l'art du langage pictural intuitif. Elle évolue dans la créativité au diapason de son inspiration. Sa démarche s'inscrit dans une approche singulière où elle amalgame mortier, huile et partitions musicales, traduisant son désir constant de saisir la beauté dans ce qu'elle a de merveilleux. Ses tableaux présentent des univers de poésie d'une vibrante sensibilité. Cette artiste professionnelle a un parcours riche de nombreuses expositions individuelles et collectives tant nationales qu'internationales. Certaines de ses œuvres font partie de collections publiques et d'autres ont été primées lors de concours. On en retrouve également dans plusieurs publications.







## **Lisette Lefebvre**

Fascinée par les arts et les œuvres des grands maîtres depuis ma tendre enfance, c'est en 1999 que je réalise mon rêve, exprimer l'invisible par le visible. Peindre c'est pour moi une façon d'exprimer mes émotions, un besoin d'évasion et de liberté.

## **Luce Grenier**

Depuis plus de 4 ans je découvre la peinture acrylique et aquarelle dans un style bien à moi. Cela me permet de laisser vraiment aller mon imagination dans mes toiles. Les maisons qui bougent et dansent sur la route et dans les villages. Ce qui devient de plus en plus une passion pour moi. Cours et formation : dès le primaire, cours de dessin privé. Technique en dessin paysager (plan et perspective) 2009. Atelier informel avec M. Maurice Richard, artiste peintre Cours et atelier 3 jours en octobre 2010 avec Jacques Hébert, aquarelliste. Symposium et exposition : Ste-Angèle de Laval, Mai 2009, Ste-Angèle de Laval, Mai 2010, Rendez-vous de peintres Nicolet, novembre 2010.



## **Lucienne Descôteaux**

Native de Saint-Zéphirin de Courval, son parcours l'a mené à Saint-Grégoire de Bécancour. Elle a rêvé de peindre un jour à sa retraite. Les paysages, les grands espaces la fascinent. Voyant la vie en couleur, elle décide de prendre des cours d'Art professionnel. C'est l'aquarelle qu'elle préfère comme médium.

## **Marcel Binet**

Autochtone de la nation Huronne Wendat, Monsieur Marcel Binet détient un baccalauréat en Art spécialisé, en Design de l'environnement et un autre baccalauréat en Biologie. Notons qu'il a été président d'honneur de 5 symposiums de peinture en Mauricie depuis les 5 dernières années. Sa passion pour la protection de la faune et la flore du Lac Saint-Pierre l'a poussé à créer PEGHB, un organisme à but non lucratif, qui organise depuis 2007 l'Éco-Salon du Lac Saint-Pierre. L'événement en sera à sa 4<sup>ième</sup> édition et se déroulera du 16 au 18 mars 2012. C'est aussi PEGHB qui est responsable de la création du parc éducatif Estelle Lacoursière inauguré en 2010 et situé à côté du pont Laviolette. Cet artiste aime particulièrement faire naître l'âme de l'animal qu'il peint. Il insuffle cet esprit en concentrant plus particulièrement son attention sur le regard de l'animal.







## **Marthe Comtois**

Née à Saint-Louis-de-France, elle habite présentement à Nicolet. Elle s'adonne à la peinture depuis 1989, et elle a pris part à plusieurs expositions régionales et internationales. On trouve ses œuvres à la Galerie Gina (Gallery of Internationale Naïve ART Tel Aviv, Israël).

## **Maurice Richard, président d'honneur du symposium 2011**

Né en 1946 à Bécancour, au Québec, Maurice Richard est d'origine acadienne et est le deuxième d'une famille de quatorze enfants. S'il dessine et peint depuis l'enfance, il a beaucoup appris par lui-même et ses voyages de recherche l'ont marqué dans son inspiration. Ses toiles à l'huile et à l'acrylique sont signées Maurice et le spectateur est souvent conquis par ses effets de matière à spatule. Il aime peindre sur le motif et son style est à la fois figuratif et impressionniste. Politicien de carrière, (maire-préfet-député), il vit pleinement sa passion pour les arts depuis plus de 25 ans. Selon lui, « *L'art, c'est d'abord un sentiment, une recherche, une sorte d'exploration et de voyage* ».



## **Michel Desharnais**

Peintre paysagiste, Michel Desharnais s'adonne à la peinture depuis l'âge de 20 ans de façon autodidacte. Originaire de Warwick, c'est néanmoins à Shawinigan qu'il a élu domicile depuis des dizaines d'années. Il puise son inspiration dans la nature, mais plus particulièrement en hiver, où s'expriment le plus fortement sa sensibilité et ses émotions. Depuis 2007, il a remporté divers prix « *coup de cœur* » du public dont au Symposium de peinture de la Mauricie à Shawinigan (2007), au Rendez-vous des peintres à Ste-Flore (2007 et 2008), au Symposium fleurs et jardins de Ste-Anne-de-la-Pérade (2008) et au Symposium Peinture et musique du Parc des Chenaux de Trois-Rivières (2008).

## **Micheline Dupont**

Peintre autodidacte, elle peint depuis 30 ans. Elle demeure dans la petite municipalité de Saint-Barnabé-Nord, Qc. Peintre coloriste aux paysages figuratifs et personnages naïfs, elle nous propulse dans un merveilleux mélange à la couleur à la fois vive et harmonieuse. Ses œuvres sont d'une totale originalité, produit de son imagination. Sa démarche se veut simple. Son médium est l'acrylique et les techniques mixtes qu'elle utilise selon l'inspiration du moment pour transmettre une émotion à travers son geste qui est la peinture, sa passion.



« **Ô Couleur du printemps** »



## **Michelle J. Trépanier**

Native de Cap de la Madeleine, ma démarche artistique débute dès l'adolescence où je peins des tableaux de style abstrait, utilisant de la peinture à l'huile. Ma grande force est le jeu des couleurs et ceci me mérite le Premier Prix lors du concours de murale de l'Académie Les Estacades en 1975. Avec ce vote de confiance, je me lance dans des études en Arts Plastiques au Cégep de Trois-Rivières. Mon côté bohème sa lasse de la rigidité de ces cours et j'entreprends un très long voyage en Asie où tous mes sens s'éveillent. Je développe ainsi une passion pour l'architecture, le design d'intérieur, les formes, couleurs et textures dont ce monde est tellement riche. Élevant mes 2 enfants dans la province de l'Alberta, je perfectionne mes techniques de peinture murale et de décoration dans notre demeure et chez des amis. C'est à mon retour au Québec en 2002 que mes efforts artistiques prennent leur envol. J'approfondi mes techniques de plâtre vénitien, innove mes 'murales portables' et peins des toiles, particulièrement animalières, utilisant de la peinture acrylique. Participant à de nombreux symposiums et salons d'artisans, j'apprécie infiniment l'admiration des gens sur mes toiles et leurs sujets!

## **Nicole Dubuc**

Une passion pour tout ce qui est arts visuels m'amène à suivre plusieurs cours et ateliers. L'acrylique est le médium que j'utilise pour exprimer mes sujets préférés. Les scènes du patrimoine québécois, riches en couleurs, en histoire, comme les vieilles maisons, m'inspirent. Les objets anciens avec une âme et du vécu me guident dans le choix de mes tableaux. Je travaille souvent en plan rapproché, n'exposant ainsi que l'essentiel de mon sujet. Au plaisir de vous rencontrer.



## **Nicole Mercier**



J'ai passé mon enfance dans la belle région des Bois-Francs. Nous demeurions à la campagne, donc j'ai très vite apprivoisé les grands espaces et la nature dans ce qu'elle a de plus beau et de plus coloré. Toute petite, j'adorais dessiner et y mettre de la couleur. Retraitée de l'enseignement, je peux maintenant prendre tout mon temps pour exercer mon art. Après une carrière bien remplie, je redécouvre à nouveau mes cahiers de croquis et mes pinceaux. Bien qu'étant autodidacte, de nombreux cours et ateliers m'ont permis d'acquérir les bases techniques propres à la peinture à l'huile. Peindre est devenu un besoin! La beauté d'un paysage d'hiver, la délicatesse d'une fleur se balançant au gré du vent sous un soleil radieux me stimulent et m'incitent au dépassement.



## **Pierre Labrecque**

Né le 19 juillet 1951 à St-Joseph-de-Sorel, Québec. Dès l'âge de 12 ans, il étudie le dessin et la peinture avec le réputé Raymond R. Picard, artiste peintre professionnel diplômé de l'École des Beaux Arts de Montréal. Il a obtenu un diplôme collégial D.E.C. en Art – 1975 et un diplôme universitaire à Trois-Rivières - Baccalauréat spécialisé en Art – 1978. Artiste peintre de formation impressionniste, sa maîtrise du dessin et le raffinement de sa peinture traduisent dans son œuvre le magnifique héritage de la nature. Il aime peindre à l'extérieur et sur place, pour capter la vivacité des couleurs, la luminosité et l'atmosphère du moment et pour traduire les beautés exceptionnelles des paysages de la région touristique du Centre du Québec. Les ponts couverts, moulins, petites chutes et ruisseaux sont peints avec de beaux mouvements ondulés et sont d'une très grande richesse de couleurs. Dans la région de Bécancour et ses environs, les scènes de jardins aux fleurs parfumées et les scènes de champs aux fleurs multicolores, sont interprétés avec ravissement. Les scènes de villages de la région touristique du Centre du Québec expriment très doucement le réalisme de la vie de tous les jours.



## **Pierrette Simard**

J'ai toujours été attirée par l'art. Je débute la peinture à l'huile avec Albert Rousseau à Québec. Après avoir expérimenté l'huile, l'aquarelle a été une révélation extraordinaire. Depuis, j'ai suivi différents cours : cours à l'école d'Art d'Ottawa, cours au Centre Multi-plus de Trois-Rivières avec Diane Legrow, Renée Sirois, cours au Pavillon St-Arnaud avec Sylvie Dolet, atelier avec Noriko Imaï, dessin avec Régent Ladouceur, atelier avec Diane Boilard. Participation à l'exposition collective à la Maison Rodolphe Duguay à Nicolet. Je suis membre de l'Association l'Eau Vive de la Mauricie.

## **Raymonde Lafond**

Native de Nicolet, j'ai pris des cours de couleurs pour d'abord connaître la base de la peinture, puis je me suis mise à l'huile et ce fut le coup de foudre. Ma curiosité m'a ensuite conduite à voir d'autres techniques, dont l'aquarelle, le lavis à l'encre de Chine, le dessin, le fusain et la sanguine. J'aime toutes ces techniques, mais mon cœur me porte surtout, depuis quelques années, vers l'aquarelle. Amoureuse inconditionnelle de la nature et de l'antiquité, mes tableaux sont surtout composés de fleurs, d'arbres, de paysages, de vieilles granges et d'objets anciens. J'aime découvrir, essayer, me perfectionner sans cesse et lorsque je peins, j'oublie tout ce qui n'est pas mon sujet, c'est une passion qui me prend toute entière et qui me laisse surprise, parfois éblouie, de ce qui naît sous mes doigts et sous mes pinceaux.



« Ô Couleur du printemps »



## **Reine Deveault**

Son regard et son pinceau se portent autant sur les paysages, que sur la biodiversité de la faune et de la flore. Sur la toile, elle cherche à rendre l'esprit d'un lieu, d'une rencontre, le calme d'une rivière qui coule au loin, la surprise d'une libellule qui se pose près de nous ou l'éclat des fleurs qui illumine le quotidien. Sa touche se veut tantôt précise et tantôt suggestive, comme le regard qui se fixe sur un détail du paysage alors que tout l'être est plongé dans l'immensité du lieu.

## **René Marcotte**

Ma démarche artistique a débuté en 1992 en suivant des cours de peinture avec Jeanne d'Arc Trudel. Travaillées dans un style expressionniste, ses toiles expriment des sentiments intérieurs intenses. J'aime expérimenter plusieurs techniques pour réaliser mes toiles, allant de la peinture au collage, en passant par diverses textures obtenues par des matériaux de récupération. Toutes ces méthodes m'inspirent et me font progresser dans ma démarche de travail. J'ai aussi expérimenté la mosaïque avec le mosaïste André-Louis Vallé, suivi des cours de couleur avec Monique Mercier et des ateliers de sculpture en papier mâché. J'ai participé à quelques symposiums de peinture, expositions de groupe et expositions solos.



## **Roland Fontaine**

Peintre autodidacte, la peinture figurative me permet d'exprimer des sentiments qui autrement resteraient enfouis en moi. La peinture est un moyen de communication qui donne la possibilité d'exprimer une multitude de sentiments par une image. Je suis en continuelle recherche de lumière et d'ombres et j'aime créer du rythme et du mouvement à travers mon travail.





## **Rosaire Jean**

Né en 1956, à Saint-Jean-Port-Joli, Québec, pays de sculpteurs, pays d'artistes. C'est d'ailleurs sous la direction des Jean-Julien, Pierre et Nicole Bourgault que j'ai fait mes premières armes en sculpture, puis en art religieux, sous la direction d'Antoine Bérubé. C'est véritablement à partir de 1988, par le biais de mon travail d'écologiste, que les paysages, forêts, fleurs et plans d'eau deviennent mes sujets favoris. Peindre cette nature et les ambiances qu'elle suggère, constitue un défi constant où il importe de sentir le mouvement par le jeu des formes et la vibration des couleurs. Mon style est figuratif et empreint d'un certain lyrisme.



## **Souhail Moukhtar**

Tombé dedans quand il était petit, Souhail Moukhtar, fils d'un peintre acharné, a d'abord flirté avec la photographie. L'envie de porter un nouveau regard sur les gens et les villes ainsi que le besoin de les apprivoiser sous un nouvel angle sont les deux critères qui sous-tendent son art. Il poursuit cette démarche en superposant les couches et les couleurs sur ses premiers canevas. Ses sujets, très universels, deviennent personnels par les formes qu'il leur fait adopter ou par les bons souvenirs dont ils sont l'origine. Il exploite son héritage, profite de ses influences et trace tranquillement sa propre voie.

## **Toussaint Riendeau**

Toussaint Riendeau se sent humble devant sa tâche : transmettre les valeurs auxquelles il croit, accomplir un travail utile au bien des âmes, retrouver la noblesse des gènes hérités, ressusciter sa fierté, nourrir sa spiritualité. Il suit la voie qui mène à la connaissance de sa réalité depuis trente ans. A quarante ans, il quitte la construction et bifurque vers l'art pictural et sculptural. Il est reçu bachelier en Arts à l'UQUAM en 1987. L'âme de la Nature l'inspire et il participe à la rencontre de sa vision intérieure avec l'humain et la nature.





## Expose ton œuvre

École Explorami, Ste-Angèle-de-Laval

**Volet Jeunesse** - La relève 2011 est représentée par les élèves de l'École Explorami (secteur Ste-Angèle-de-Laval). Ces jeunes artistes ont produit leurs œuvres en s'inspirant de thématiques personnelles.

Merci à nos jeunes artistes !

Classe 1 <sup>ère</sup> Année	Classe 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup>	Classe 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup>	Classe 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup>
Jérémie Duchesneau	Rose Duchesneau	Florian Demiselle	Krystel Gauthier
Marie Demiselle	Maryan Larocque	Xavier Nourry	Zoé-Florence Julien
Marie-Ange Dorion	Raphaëlle Pratte	Mandoline Nourry	Kloé Ouellet
Maya Larocque	Célia Loumbangoye	Sarah Champoux	Léonie Comeau
Léonie Papillon	Allyson Poisson	Ludovic Beauchesne	Julie Carpentier
Jérémie Duchesneau	Kassy Dumoulin-Proulx	Charlie Bernet	
Jade Nourry	Charlotte Julien	Lee-Ann Dufresne	
Fée Lupien	Colin Blanchard	Sunny Ouellet	
	Aimée Lupien	Camille Lemire-Desmarais	
		Jade Cusson	
		Charlotte Gauthier	



Société Saint-Jean-Baptiste Centre-du-Québec  
Fidèle collaborateur de la catégorie relève depuis le début.



« Ô Couleur du printemps »

## Prochain rendez-vous...

**26 et 27 mai 2012**  
**Symposium de peinture**  
**« Ô couleur du printemps »**  
**au Centre de la Biodiversité**



Voir, toucher, sentir la Biodiversité au  
Centre-du-Québec



« Ô Couleur du printemps »

## Partenaires



« Ô Couleur du printemps »